

Manu Marchès (©E.Barbara)



Manu Marchès (©E.Barbara)

**30&31**
JANVIER 2027

# STAGE DE JAZZ

**POUR TOUS INTRUMENTS ! + CHANTEURS(SES)**

avec

# MANUEL MARCHÈS

## BRETTEVILLE-SUR-ODON

## Infos Pratiques :

**LIEU :** Centre Socioculturel - 1 rue de la Baronnerie
14760 Bretteville-sur-Odon

**TARIFS, RÉSERVATIONS :**

**Stage Samedi 30 Janvier et Dimanche 31 Janvier :**

- Tarif plein : 70€ | Tarif réduit : 55€ (habitants de Bretteville-sur-Odon ou élèves de LCBO Musique)
- Renseignements et inscriptions : 06 61 80 66 64
  www.swingscenique.com

**Concert en Quartet avec Thomas SAVY**

**Le Samedi 30 janvier 2027 à 20h30 :**

- place offerte pour les stagiaires
- Tarif plein 7 € | Tarif réduit* 5 € | – 12 ans 3 €
  * 12-25 ans, personnes en recherche d'emploi, en situation de handicap, bénéficiaires minima sociaux
- Billetterie : https://reservation.caenlamer-tourisme.fr/

Ou Bureaux d'Informations Touristiques :
Caen 12 place Saint-Pierre - Ouistreham Esplanade Lofi

**Pas de billetterie sur place**

CENTRE SOCIOCULTUREL | 1 RUE DE LA BARONNERIE
14760 BRETTEVILLE-SUR-ODON

WWW.SWINGSCENIQUE.COM

photos : Eric Barbara
Licences : L-D-22-008210 & L-D-22-00821

WWW.SWINGSCENIQUE.COM

photos : Eric Barbara, Mam'image Campos
Licences : L-D-22-008210 & L-D-22-00821

En partenariat avec la commune de Bretteville-sur-Odon, l'association Swing Scénique propose un troisième stage de jazz pour les musiciens de la région au Centre Socioculturel.

Le stage s'adresse à tous les instrumentistes et aux chanteurs.ses
Il est préférable d'avoir déjà une pratique musiciale pour profiter de ce stage, mais les débutants "en jazz" sont les bienvenus.

**Notions abordées :**

- 1. **Maîtriser les outils techniques :**

(adaptés à l'improvisation Jazz sur son instrument dans tous les tons.)
- les gammes majeures - les gammes mineures mélodiques - les triades

- 2. **Le répertoire :**

- Pourquoi travailler le répertoire? Cadre de l'improvisation-jazz et creuset de l'élaboration du langage jazz principal
- Techniques de mémorisation adaptés à l'improvisation-jazz.
- Analyse simplifiée pour l'improvisation-jazz

- 3. **Un langage spécifique :**

- Techniques de relevé
- Comprendre les caractéristiques des différents accords et cadences
- Construire un vocabulaire personnel par le relevé

## Programme du Stage :

**Samedi 30 janvier :**
10h-12h30 : cours n°1
12h30 - 13h30 : repas avec les stagiaires (optionnel +13€)
13h30 -17h : cours n°2

20h30 Concert :
**Swing Scénique invite Thomas SAVY et Manuel MARCHES**
**T.SAVY : sax ténor, M.MARCHES : contrebasse, X.Doré : guitare, F. Oddou : batterie**
Entrée comprise dans le prix du stage, ce concert fait partie intégrante de la formation. Une participation des stagiaires est possible sur un moment du concert, selon les niveaux.

**Dimanche 31 janvier :**
10h-13h cours n°3 + mise en pratique avec orchestre.


Manu Marchès (©Mam'Image Campos)

**Manuel Marchès**, est né le 8 octobre 1970 à Villeneuve-sur-Lot. Il découvre le jazz à 15 ans.
Il commence à jouer régulièrement dans les clubs bordelais avec les meilleurs musiciens locaux comme **Francis Bourrec** et quelques musiciens de passage comme **Craig Bailey** ou **Steve Lacy**. En 1994 il part étudier au William Paterson College of New Jersey, sous la houlette de **Rufus Reid**. Il y rencontre **Ray Brown** et **Milt Hinton** notamment et travaille avec **Ari Hoenig** ou **Johnathan Blake** avec lequel il collabore aujourd'hui.

**Il enseigne la contrebasse Jazz au conservatoire de Bobigny** en Seine-Saint-Denis depuis 2012.

Depuis 2009, il étudie le répertoire classique avec **Jean-Christophe Deleforge** au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers.
Il participe à de nombreux orchestres de la scène française comme le Big Band de **Christophe Dal Sasso**, le Big Band de **Jean-Loup Longnon**, l'orchestre de **Ludovic de Preissac, Stéphane Huchard Toutakoosticks & Tribute to Art, Nicolas Folmer , Sylvain Beuf, Sarah Lenka, Jun Miyake**, ou **Jeremy Monteiro**... En variété, il a aussi tourné avec **Abd Al Malik** pendant 2 ans ou enregistré sur l'album de **Zaz**...

---

**Thomas Savy** a étudié la clarinette classique et le Jazz au conservatoire à Paris où il obtient des premiers prix (93 et 97) . Il fait depuis une carrière de sideman et de leader et participe à de nombreux projets classiques et jazz : **Nine Spirit, The Institute of Advanced Harmony, Vintage Orchestra, Christophe Dal Sasso Big Band, Archipel...**