

STAGE GUITARE JAZZ

GILLES REA

Exploiter ses
Transcriptions



30 NOV & 01 DEC 2024
à CAEN

©photo Didier Portal

Gilles REA



©photo Didier Portal

Gilles REA, guitariste, né en 1962, résident à Paris, débute professionnellement au début des années 80 dans les clubs de jazz parisiens avec le saxophoniste Sylvain Beuf puis multiplie les expériences musicales avec de nombreuses personnalités du jazz français et étranger comme :

Jean Bardy, Ludovic De Preissac, Gérard Badini, Alby Cullaz, Michel Graillet, Al Levitt, Charles Saudrais, Alain Jean Marie, Claude Tissendier, Philippe Milanta, Stan Laferrière, Lalo Schifrin, Bob Mintzer, Harry Allen.

En 1997 il crée avec Ludovic De Preissac le "Magnetic Band", formation de 18 musiciens dont il écrit une bonne partie des orchestrations.

Depuis les années 2000 il collabore étroitement avec divers solistes comme les saxophonistes Nicolas Dary, Esaie Cid, Claude Tissendier, le trompettiste Jérôme Etcheberry, la clarinettiste Aurélie Tropez.

Il participe également au Trio Philippe Brassoud, Gilles Rea, Ludovic DePreissac avec lequel il se produit régulièrement.

Il enseigne le jazz depuis 1991 dans différents conservatoires : Viry-Chatillon, Chevilly la Rue, Paris IXème, CRR de Paris. Il a également été professeur dans plusieurs écoles de de Jazz : l'EDIM, le CIM... Depuis maintenant plusieurs années il développe des outils pédagogiques sur internet pour les guitaristes du monde entier.

www.swingscenique.com

Contenu Pédagogique



Exploiter ses transcriptions.

- Les transcriptions, que ce soit de solos, de thèmes ou d'arrangements, sont encore plus utiles si l'on se libère de l'apprentissage purement mécanique pour en dégager la quintessence. Au delà de les rejouer par coeur, ce qui reste un bon travail de mémorisation, il faut savoir en tirer des pistes de travail, des exercices et surtout transposer, transformer et s'appropriier le matériel déchiffré.
- Reconnaître les récurrences rythmiques courantes dans le jazz, catégoriser les couleurs d'accords, de gammes et d'arpèges suivant les styles et les époques.
- Pistes de travail pour transcrire d'oreille des mélodies, des grilles d'accords et des rythmes.

Ce stage s'adresse principalement aux guitaristes (guitares acoustiques, électriques, manouches...) mais aussi à d'autres instrumentistes qui s'intéresseraient à cette thématique.

Pas de niveau requis pour ce stage mais il est préférable d'avoir plusieurs années de pratique instrumentale à son actif et de posséder de solides bases en jazz.

SAMEDI

10h/12h30

14h/17h30

DIMANCHE

10h/13h

Infos Pratiques



Ce stage est organisé par l'association Swing Scénique.

le STAGE

SAMEDI 30 NOVEMBRE

10h/12h30 et 14/17h30

DIMANCHE 01 DECEMBRE

10h/13h

- **places limitées** : 20 participants
- **tarifs** : 60€
- **réservations** : 06.67.80.66.64
www.swingscenique.com
- **lieu** : rue de geole à CAEN
- **contact** : contact@swingscenique.com